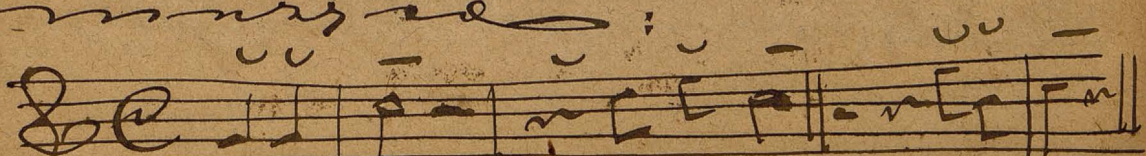LXV

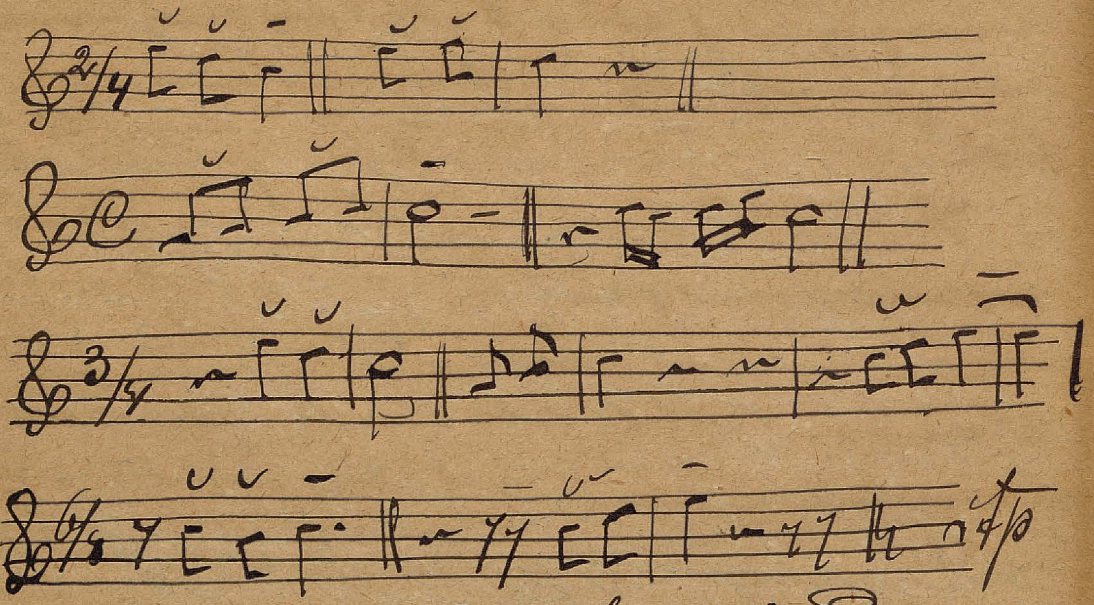
[illegible]

w ciągu mowy polskiej
między wyrazami kilku
zgłoskowymi a wyrazami
jednozgłoskowymi mały
bardzo jest przestanek,
tak że zbadać da się
tylko wobec jednego wyrazu
np. dajcie się, proszę się,
królewska droga byłaby
przeciwko prawdziwym iło-
czasowaniu ostatnią po-
przedzającego wyrazu przed-
ciągać zgłoskę jej, np.
ukra albo jak w nowej
gramatyce ks. Kopczyńskie-
go„ Wyjęcie wyrazu złożo-
nego a mającego ostatnią
częścią jedną syllabę

[illegible] tak Dactylo-
[illegible] a prosto [illegible]
[illegible] (o [illegible]
[illegible]) jest [illegible]
[illegible] polskiemu.
Powstające [illegible]
z trzech zgłoskowego [illegible]
[illegible] zgłoskowy [illegible]
[illegible], jako
[illegible] z trzech zgłoskowego [illegible]
[illegible] zgłoskowy [illegible]
[illegible] jak [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] syllab, [illegible]
Dactylu [illegible]

może i jako taki są wymawia-
wiane by powinny, ja-
[illegible], [illegible]
i t. d. [illegible] tam [illegible]
[illegible] zasad słow-
akcentowego. Dosyć jest
że nie tylko w składni
wyrażenia lecz i w na-
[illegible] wyrażeniu pro-
[illegible] gramatycznego
formy [illegible] stosowanych
[illegible] w języku polskim
ma miejsce
Rozmiar prawdziwie jeden
ważny stosowanych to
jest anapestem ⏑⏑– ⊏⊏⊏
[illegible] jest [illegible]
[illegible] w
[illegible] :





mazurowego bardzo często w

używaniu rozmaitości w[?]

każdy, który cokolwiek znają-

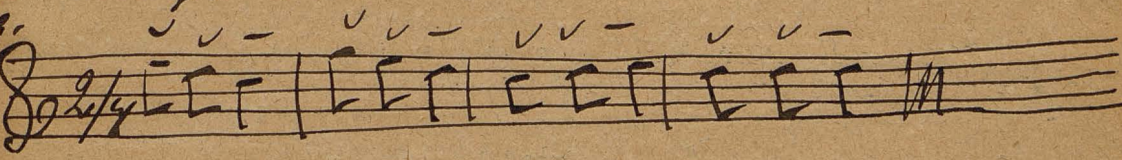
domości mazurowego i

na jakim być instrumencie

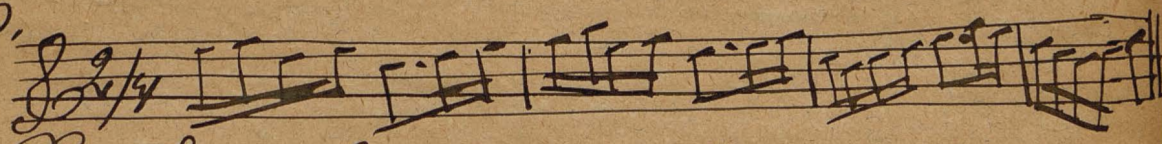
grać umie, np.

Allegretto.

a.



b.



Jako toniczna jambiczna v – [[

w wygrywaniu dwugłoskowego

tak toniczna anapestową v v –

w wygrywaniu trzygłoskowego

z pauzą, przy akcencie grama-

tycznego mieszczą się

dużo w 1829 roku polskimi.

To samo mówi o tonach

jakiego nie wszędzie spotkamy,
[illegible] porta mento dziwaca,
wspólnie zastosować mą,
żne do tego stronnictwa,
partii i dla tego teraz na
tem poprzestać mogę.
W ogólności życzę wszystkim,
członkom i kolegom we wszę,
Dziś [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible],
W szczególności [illegible]
Panu [illegible] VII – VIII 12
który dotąd jest jedynym [illegible],
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] się z [illegible] 1827 R.
Przypominając sobie
to com mówił o tono,

krakowa Spondeus, Brachius
Antibrachius i stosowanym
do w niezależnym względzie
do wyrazów akcentowanych
wiersza wiele nie będzie
zdaje się tym wyprawić wyj-
ątki w trochaiki wynalezie
jak to np. Paeon drugi
∪ — ∪ ∪ ⊏ Γ ⊏ ⊏ Ciokanowsky
Antispastus ∪ — — ∪ ⊏ Γ Γ ⊏ wyłączony
i też wyjąwszy te, które
z przyczyny pierwszej nadają
przyciągać polskiej do post
prawa penultimy w wy-
razach akcentowanych a
znajdować się nie mogą
między którymi choriambus
— ∪ ∪ — Γ ⊏ ⊏ ⊏ i Paeon czwarty
∪ ∪ ∪ — ⊏ ⊏ ⊏, 123 najważniejszemi

10. i do którego znowu też przez
względem mniejszym
zastosować można, jako
mówi o jambie u – [[i
Anapeście uu – [[[. Wszy-
stkie te konstruowania-
nia jako rytmy lub figury
w czasie same przez się
są tedy matematycznym do wo-
dzeniem szeregu sylab, któ-
ry po pewnej ilości liczbie ka-
mienia powtarzającego się nie
tylko końcem, a w dziesiątej
wiersza końca i zarodnio-
wo oznaczona, bo ona ma-
jąc jednak przez tempo powo-
lnić należy może do ja-
kiegoś matematyczno.

Z tego wypływa zaś, iż dana
twórczość nie może być
różnymi wyrażeniami w wy-
tworności metrycznej, i że
te utwory są wyrażeniami
tonów które same przez
się w powtarzaniu powstają
tak wielu tworów ich.

Mamy trzy metra główne

Metrum trocheiczne

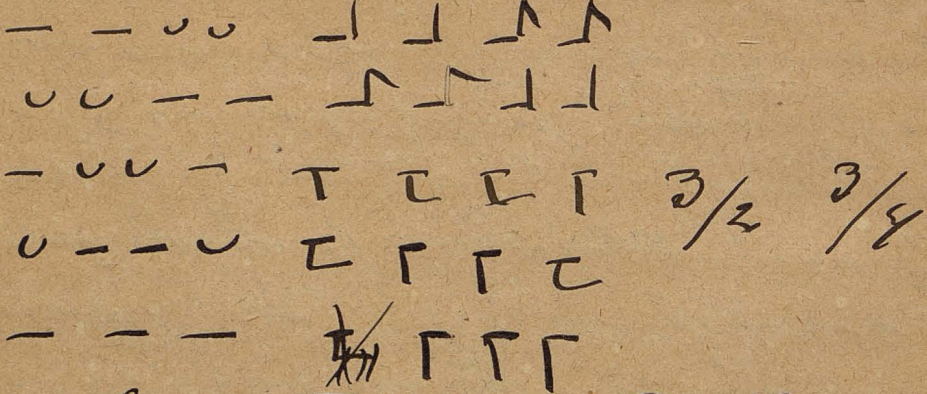
— ∪	┘ ♪	
∪ —	⊏ ⊤	3/8
∪ ∪ ∪	⊏ ⊏ ⊏	
—́	⊤̀	

Metrum spondaiczne

— ∪ ∪	┘ ♪ ♪	
∪ ∪ —	⊏ ⊏ ⊤	2/4 4/4 i 2/4
∪ — ∪	⊏ ⊏ ⊏	
— —	⊤ ⊤	

12.

[illegible]



[illegible]

Trzeba rozróżniać takty następu-
jące:
w metrum trochaicznem
— ∪ | — ∪ | — ∪ takt trochaiczny
∪ — | ∪ — | ∪ — takt jambiczny
w metrum spondaicznem
— ∪ ∪ | — ∪ ∪ | — — takt daktyliczny
∪̲ | — ∪ ∪ | — ∪ ∪ | — ~~takt anapestyczny~~
takt anapestyczny

∪ ∪ — | ∪ ∪ — | — —
∪̲ | ∪ ∪ — | ∪ ∪ — | —
Takt amphibrachiczny
∪ — ∪ | ∪ — ∪ | ∪
∪ | — ∪ ∪ | — ∪ ∪ | — ∪
w metrum molosicznem
takt joniczny dwojaki
— — ∪ ∪ | — — ∪ ∪ | — —
∪ ∪ — — | ∪ ∪ — — | ∪ ∪ — ∪

Stopa choriambiczna

– ◡ ◡ – | – ◡ ◡ – | – ◡

Stopa antispastyczna

◡ – – ◡ | ◡ – – ◡ |
◡ | – – ◡ ◡ | – – ◡ ◡ i t. d.

Rozmaite kombinacje albo metrum nie dopuszcza albo przestawienia i w tych zakresach użyte bywa sposobem kunsztownym.

W metryce starożytnej spotykamy stopy starożytne takie nie dają się wyrazami Dom z głoskami i Pism, chmur ◡◡ C C spondeo-- użytkami bywają, nadając pierwszemu słowu

[illegible]

Sam wszak zaś wszystkiego świa-
tów rozproszonego
Ostatni szczebel w tłumie
stworzeń mnóstwa
Ognisko główne postaci
różnionego
Sam sam wcześniej Wszech-
mocnego Bóstwa.
W pierwszym i czwartym
wierszu pierwszą syllabę
także jako drugą wymó-
wioną być może, choć
aż przed drugą zatem
wiersza jest w metrze
krótkiej. W drugim zaś
wierszu wyraz stwo-
rzeń a w trzecim wyraz
postaci wyrazić wyrażone

[illegible] ożywiającą
[illegible] wiersza [illegible]
[illegible]
[illegible]
Do 3/8.

3/8 [illegible] albo przez ligaturę

[illegible]
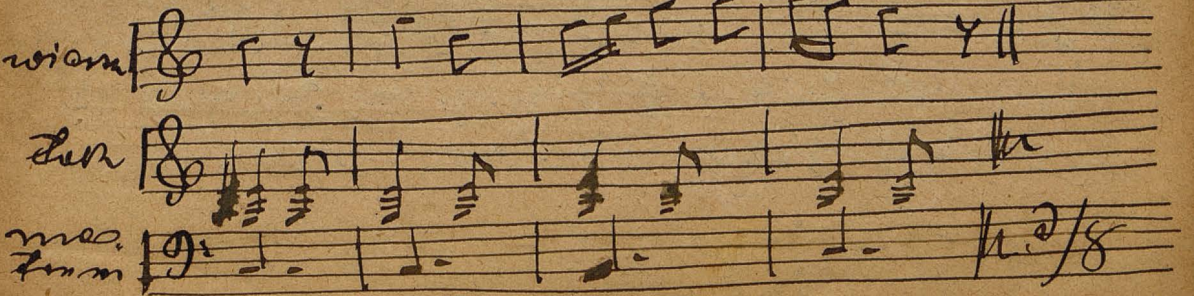
lub nawet [illegible]

[illegible]

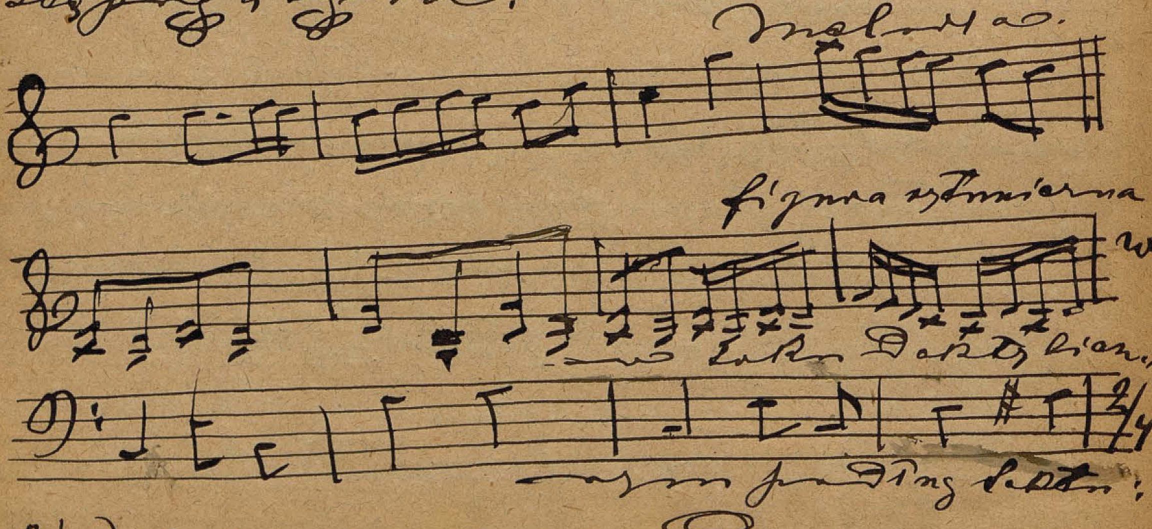
nazywamy wtórnemi do artykuła-
nie tylko jakby tworzywo na-
pisze

3/8 ♪ | ♩ ♪ | ♩ ♪ | ♩ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪
O gnieździe główny podstawy oni-
wierszu. — Ze względu na
średniówkę przyzwyczajenie,
rozpisanie polskiej z ogromne
nad nie przeważa w jedno-
stronnym razie powiedzieć
by można że obawa ani-
nie tylko z zasady jedno-
stajnymi jest w wierszach
Dla naszej przeważnie wiele
nie jest przeszkoda naszym
Daje dowolny tonowi okazję
do rozwinięcia wielu ozn-
mentości jamowie dotąd
wstrzymywanego w wierszu.

pisane od jego wzgórza, tak
każdy [illegible] najlepszą zdolność
mowy polskiej. Do tego trzeba
[illegible], który tańczono nie-
[illegible] kiedy się nie-
[illegible] do tego, także [illegible]-
[illegible] [illegible] rozróżniano.
Mazurem jest zasada, tako
jego [illegible] na-
raz [illegible] [illegible] kunszto-
wnemu. Mimo to jaśniej
[illegible] [illegible]
w [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].
W melodyjce z figurą rytmiczną
& w drugim takcie [illegible] [illegible]
d. w takcie o ♩. albo [illegible] 3/8



[illegible]



(2/4) [illegible]

Powtórna ta obawa zapobiegnie
zmęczeniu, kiedy zasada
tonacji prozodji polskiej wy-
pływająca z pierwszej głównej
to jest z prawa powtarzania
dostaje zaś nowego znaczenia,
tu jeszcze dla zapobieżenia
monotonji.
Oprócz tych stopek to jest
spondeus, daktyl, ana-
pest i amphibrach
głównych, można i spon-
daicznego antibakchius
— — ∪ ⌐⌐⌐ i bakchius ∪ — —
⌐⌐⌐ które można do pa-
potrzebnej i też dla użycia-
nia tak daktylicznego
anapestycznego i amphi-
brachicznego użytkowania
używając jako spondeus

ta wszakże niezmiernie uwagę
wymagamy akcentu i metrum
zachowania takie bardzo
sprzyja językowi polskiemu właściw-
ce w ogólności wymowa pol-
ska w deklamowaniu
tylko zachowuje w pamięci,
jak np. w następujących wier-
szach wypisanych:

Niechaj nas Ciebie bez nam o zło,
— ‿ ‿ | — ‿ | — ‿ ‿ | —
Dam się okiem
‿ ‿ | — ‿

albo

Dobroć na nas ojcowskie wspieranie.
‿ | — ‿ ‿ | — ‿ | — ‿ ‿ | — ‿

Z przyczyny lekkiego prawa,
oznacza [illegible] miejsce
każdy dobrze deklamujący
wiersza [illegible] miejsce

muzycznem natchnieniem
Druga rzecz: w syllabie <u>bie</u>
a przeto trochaus Diabie w
takim należy uważać jako
doniosłą. Z trzech zgłosko-
wych ugrupowań w wzglę-
dzie metryczności Try-
brachis ∪∪∪ ⊏⊏⊏ i Amphi-
macer —∪— ⊤⊏⊤ uwagi
Obaliamy na szczególną
zasługują uwagę.
Pierwszy Trybrachys ∪∪∪ ⊏⊏⊏
składający się z trzech sylab
krótkich w mowie przeze-
należy do metrum tro-
chaicznego. Widzimy
nie w krótkim wierszu
raz dwa trzy punkt po-

Dziś tu [illegible] musi
[illegible] akcentu [illegible]
poza tym [illegible] staje się
[illegible] [illegible] [illegible] a-
[illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] roz-
[illegible] [illegible] [illegible]
lekkim [illegible]

1. 2/4 Γ ⊏ ⊏ / Γ ⊏ 2. 3/8 ⊏ ⊏ ⊏ | ⊏ ⊏
jestem kozaczy — jestem szalony
Pierwszy [illegible] jest [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible]. Pozostałych [illegible]
Amphimacrowy czyli Creticus
— ∪ — Γ ⊏ Γ składa się z dwóch
długich zgłosek, i krótkiej
[illegible] w środku [illegible]

również na szczególną
uwagę, tak we względzie
muzycznym i metrycznym
jako też we względzie dwug-
mowy polskiej ponieważ
zdaje się być bardzo obcą
akcentowi języka o czem
przecież każdy wyśpiewać [illegible]
główną zasadę prozodyi
polskiej. W względzie mu-
zycznym i metrycznym na
miejscu [illegible] w powtarzaniu
trzeciego taktu nie formu-
jące żadnego motywu
[illegible]. Taktu głównego [illegible]
uważać jako wspaniałe
nadmierną [illegible]
różnienie taktu [illegible].

[illegible]nego Anapestycznego
i Amfibrachicznego się
tym być nie może, bo
[illegible]
[illegible]
[illegible] się [illegible]
w [illegible]ności
czyli metryczności, która
[illegible]
[illegible] by[illegible]
[illegible] jako
np. ‾ ˘ ‾ albo ‾ ˘ ‾ [illegible]
[illegible] i [illegible] tylko przy [illegible]
być mogą jako [illegible]
[illegible]
i metrów. W pierwszym
razie ‾ ˘ ‾ 2/4 formuje
się metrum [illegible]
t. j. [illegible]
[illegible]

w [illegible] [illegible] — ˘ —

6/8 metrum [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

i [illegible] [illegible] do

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

W [illegible] [illegible] co do [illegible]

[illegible] [illegible] w [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

6/8 — · ˘ — — · ˘ — [illegible] 6/8

— ˘ — | — ˘ — [illegible] [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] do [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] tego [illegible], to jest [illegible] czyli [illegible] — ∪ — ┌ └ ┌ [illegible] przykłady.

1. 9/8 ┌ └ ┌·   2. 3/4 ┌· └ ┌

[illegible]   [illegible]

[illegible] przy Nr 1 [illegible] jest [illegible] a przy Nr 2 [illegible] w [illegible].

6/8 └· ┌ └ | ┌ └ | ┌· ┌

Jego mowa dobry [illegible] [illegible]

6/8 ┌ └ ┌· | ┌· ┌· | ┌· ┌

Jego mowa dobry [illegible] [illegible] na się [illegible] z [illegible] a nawet [illegible] na [illegible] stopni.

[illegible] 3/4 [illegible] / [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

6/8 [illegible] / [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

3/8 [illegible]

[illegible]

Lecz ozomzie będzie nasze
widnokręgi wielki
czem ja w tym ogromnym
należeć dzisiaj.
Dziś pisany jest w takcie
krótszym niż zwykle takt
dotychczasowym należą-
cym do sprawdzania to-
nicznego metrum,
Dający się w takt wziąć albo
dotychczasowym należącym
do sprawdzanego metrum.

3/4 Lecz ozomzie będzie nam

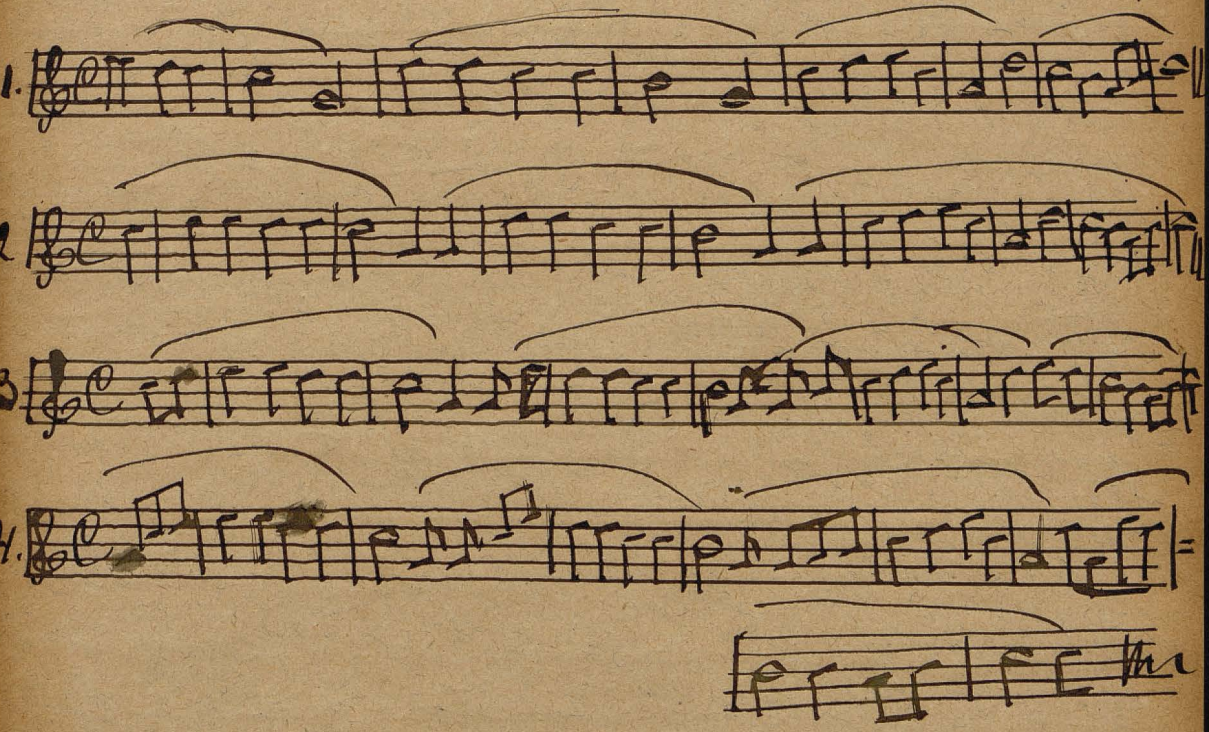
albo widnokręgi wielki

6/8

2/4 czem ja w tym ogromnym

należeć dzisiaj

nie taktowanie, a tylko
ćwierciami a ostatnia uwaga i
Dla tego taktowanie ćwierciami-
ami nazywają się figurami!+



Tak we wszystkich przykładach

+ Jeżeli takowe figury nie są w nutach
zapisane (to jest nie liczą się) lecz
tylko D. deklamacji melodji mogą
należą w ... zaznaczają się
malowaniami.

pod tym samym co i my [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] się coś jak jedyny [illegible]
[illegible] to ta sama myśl [illegible]
[illegible] tylko rytmi-
[illegible]
[illegible]. Gdy [illegible]
[illegible]
[illegible], i
gdy się stała [illegible]
[illegible], pokazało się, że
[illegible] w [illegible]
[illegible]
[illegible] jak [illegible]

życzy czasem niezależnie od [illegible]
jako nas [illegible] do metrum w
wierszu [illegible] mającą,
a zatem niektóre [illegible] do
metrum należące [illegible]
przedtaktowy [illegible] wiersza
Hermia? ~~Hartwig~~?
w Hermann w muzyce
metryczne jakości i [illegible]
[illegible] muzyki.
Tak jak w muzyce takt
trzeba wytrzymać figury
(szczególnie [illegible]) przedtaktu"
[illegible] taktu [illegible] w
[illegible] [illegible] takżeśmy
[illegible] być muzyką, tak
i w poezji [illegible] do [illegible]
metrycznego przygotowane
ma być [illegible], bo
i [illegible] jak w muzyce

tak i w poezji [illegible]
[illegible] zostanie.
Wyszczególniwszy jeszcze przed
tym wszystkim [illegible]
[illegible] [illegible] wiersza
[illegible] [illegible] bardziej [illegible]
[illegible] się [illegible].
Wspomnianym wierszem
[illegible] z trzech sylab [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
∪∪∪ ⊏⊏⊏ jest bardzo stary.
[illegible] [illegible] się [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] z [illegible] [illegible] daktylicznym
[illegible] [illegible] [illegible]
1 [illegible] itp.
3/ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
⊏ ⊏ ⊏ / ⊏ ⊏ ⊏ / ⊏
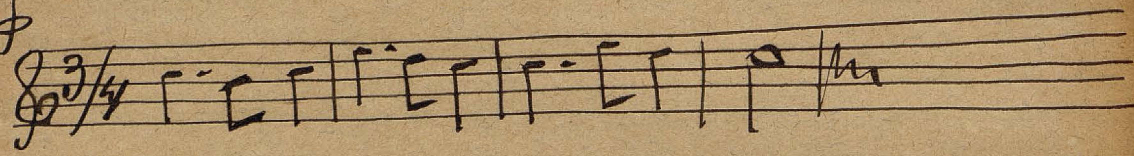
[illegible]

2/4 [illegible]

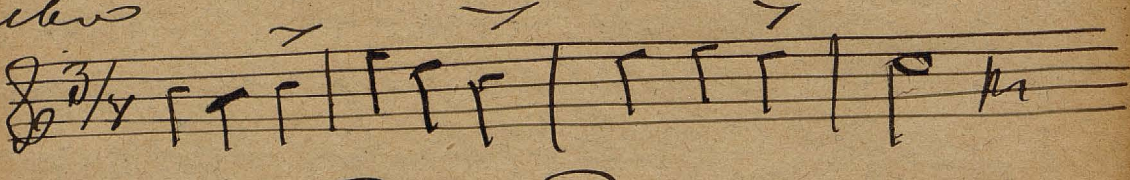
[illegible]

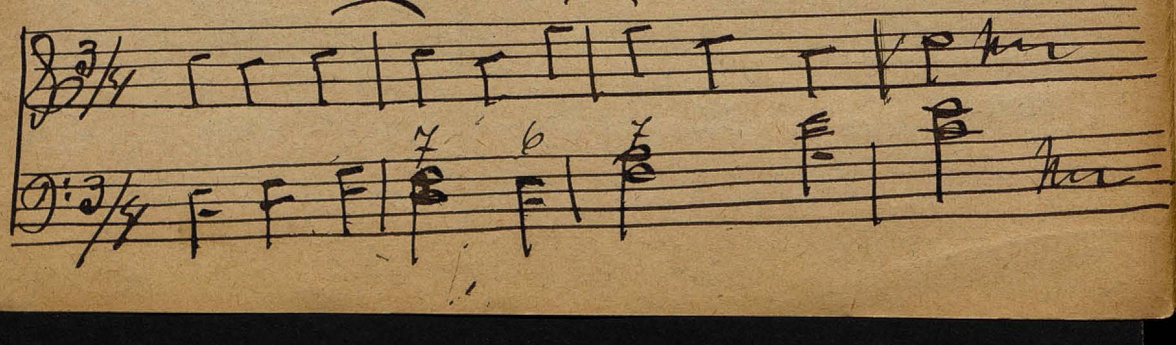
wiązania grawitacji takie
i w mniejszym wiążącym linia,
tak iż 3/4 taktowe takcie lub
3/8 może tylko jeden raz
dotyczy danego taktu, a razem
podlega intonacji kompozytora
oraz trzecio akordowanego
i grania jako drugą lezie
wiązanego linią.

Jakoti

1. 
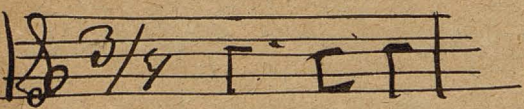
albo
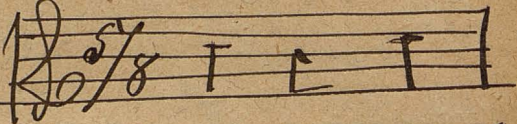


2 

[illegible] z tą [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] nawet
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

1 

2 

[illegible]

[illegible]



[illegible]

i nie ma [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
1 2 3 4 5.
[illegible] się [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
jedności.
To co mówię o tem więcej
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] na [illegible] [illegible]
Dzielone będą.
To [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible] jest [illegible] [illegible]
[illegible]. W [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] na
[illegible] albo więcej głosów

[illegible]

zarodkiem z którymi kom-
prostota nadać może zaród.
ta pomyślana prawda
logicznie estetyczna i godzi
się więcej wymawianiem
niejednego będzie o wiele więcej
znów niż tak, gdyby w tym
pisaniu tam takie o tym kom-
prostota wtórnej i obecnie są.
Ku ocenie omawianej teorii
stylu. Mimo tego z prawdą
głównej zasady teoretycznej
wymawianiowej, tylko w tym
niebyt wydanej tego, że tak pro-
wiodą estetycznego tekstu
może wypaść ogólne wypo-
wszechnianie. Różne próby
od dziecka stylu eleganckiego

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

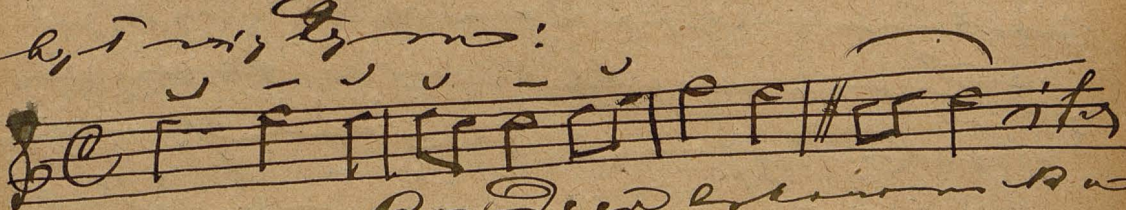
50

Gamy jest masą dużo tylko-
ba dźwięku zamiast twórczej
lub na dworach używany
[illegible]. Ponieważ jako
ostatnie stanowią coś takiego
i [illegible] porównane
z gamami nut w skali
tylko z temi nutami mogą
być porównane, które
łączą z częściami składa-
nia z częściami całość
skali. W innych figurach
nut tylko jako gamy nut
mały, i nie używanych
przestrzeni pasaż jedny
nutę [illegible] dźwięku
Używanie 5 nut zamiast
7 w skali tej figurowanej [illegible]"

54.

[illegible] strony jest [illegible] jednak
do [illegible] tekstu w ogólności
[illegible] dostawanej [illegible]
[illegible] jest to samo co [illegible]
co przedtym [illegible]
w deklamowaniu [illegible]
która [illegible]
[illegible] Wykonywanie
[illegible] melodyjna [illegible]
jest niejako deklamacja
[illegible] Jedna [illegible]
[illegible] która [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] jest [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] jaka [illegible]
[illegible]

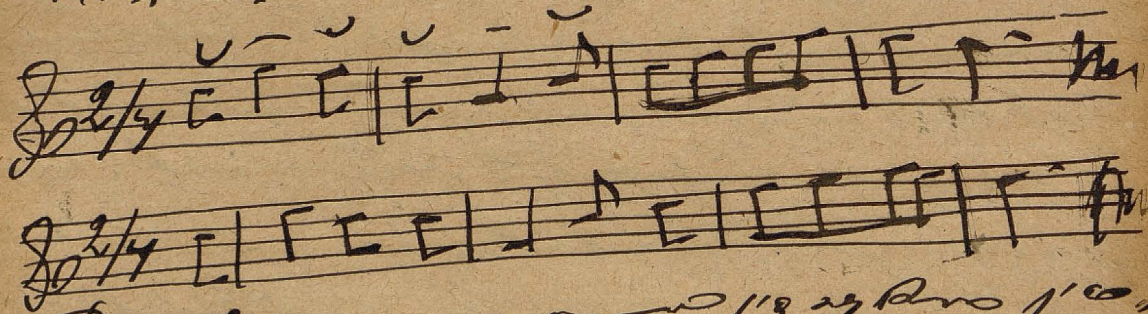
[illegible]



[illegible]

54.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] wszystko będzie
jako [illegible] lub jako piosenka
w takiej melodyi nie jest
to samo w wygrywaniu
się jak następuje w przykładzie
niżej.



Przeto mogą one w języku [illegible]
drugiego albo drugiego [illegible]
sobie wygrywania się [illegible],
jest mową [illegible] [illegible]
melodyi na dla [illegible]
[illegible], do czego [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
polskiej [illegible] [illegible].

na, gdyby jej prawdziwe wyjaś-
[illegible]
[illegible]
[illegible]
do [illegible]

Zasady Pisowni czyli Słownik języka polskiego

Pisownią nazywa się [illegible]
prawidło [illegible] pod
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] jako to [illegible]
[illegible] i t. d. [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
akcent gramatyczny [illegible]
[illegible] się [illegible]
w jakiem być znaczeniu
[illegible] lub [illegible]
[illegible] i t. p. Wszystkie
przyrostki dla [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

mianowicie [illegible] —
samego wyrażenia [illegible]
[illegible] nie mogą
pozornie [illegible]
akordu — to jest [illegible]
tej, która się [illegible]
[illegible] pozostając w przy-
czynie filozoficzne [illegible]
[illegible]
[illegible] który [illegible]
jest przypadkowa. Gdy wy-
[illegible]
[illegible] przypadkiem
[illegible]
byłaby [illegible]
[illegible]
[illegible] akord [illegible]
[illegible]
[illegible]

Jest to nadrzędnym akc-
centem bo prowadzi wszystkim przed
ostatnia sylaba jest
tonu pierwszego, która
powinna zatrzymać to-
nowanie gramatyczne.
To samo rozumiemy w
śpiewnym wygrywaniu pa-
rtii czarnoleskiej gdzie
pierwsza także zatrzy-
muje przedłużenie
dźwięku jest krótka, a trze-
cia sylaba w chwili owe-
go znaczenie metryczne
przedłużenia dźwięku
więc wygrywanie która
jest dźwięku obejście krótkie)
z powodu psychologicznej

[illegible]

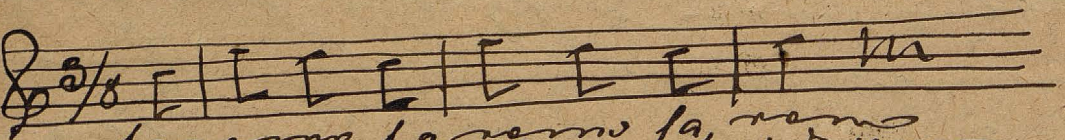
[illegible]
i powinien się [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] który
[illegible]
[illegible]
i który [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Dla tego ~~formuje~~ przyjmuje
metafizyczne formowania
utworzenia jej przyczyno-
[illegible] wyzwolenia
[illegible] wanym i
także [illegible] wanym
i na ciele [illegible] wanym.
Prawdziwa twórcza wyraz
twory ostateczne i przyczyny zjawisko-
we, które [illegible]
wyrastania obiegu zjawisko-
wi utworzonego twórczego zjawisko-
akcji [illegible] i zostaje
prawd do wyrazania [illegible]
twory i ostateczne zjawiskowemi
powinny być [illegible] do-
nowania [illegible]
jeżeli [illegible] było
mieć [illegible];

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

— ∪ | — ∪ | — ∪ ‖ — ∪
— ∪ ∪ ∪ — ∪
∪ — ∪ ∪ — ∪
∪ ∪ — ∪ — ∪

[illegible]

X. zobacz str. 70.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

uwielbiam Amalię
Elżbietę
zamiast
uwielbiana Amalia
Elżbieta
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

Katalog der polnischen Abtheilung der internationalen Musik und Theater Ausstellung in Wien 1892 Redigirt von Dr Alfred Nossig Wien.

I Obraz. Karol Kurpiński obraz olejny Molinari'ego wystawił M. Berson z Warszawy.

Karol Lipiński portret olejny wyst. Lwow. Tow. Muz.

Karol Lipiński dwie fotografie wyst. Konstanty Lipiński z Ostrowa.

Władysław Żeleński portret Artura Grottgera wystawił Tow. muz. Krakow.

i wiele innych

Autografy

Wincenty Studziński „Taniec i śpiew szkieletów" autogr. partytura kompoz. 1850 (nie wydany) wyst. Krak. Tow. muz.

Instrumenta III

N.o 188 Skrzypce roboty ze smyczkiem sporządzone przez Kazimierza Ba-nowskiego w Ujściu Solnem r. 1796. Właściciel Wincenty Sierosławski na-dworowo wyst. Krak. Tow. m.

Viola da Gamba Groblicza z r. 1601 wyst. Ks. Ostrowski.

76.

80.

84.

86.

90.

92.

94.

97.

98.

100.

106.

108.

110.

112.

114.

116.

118.

120.

124.

125.

126.

128.

130.

132.

134.

136.

142

144.

146.

148.

150.

154.

156.